

SCHIMMEL *twintone*™ IM ÜBERBLICK

Allgemeine Funktionen	
Tonumfang	88 Tasten
Bedienung	über integrierten Touchscreen
Aktivierung	Beim Klavier: über das mittlere Pedal Beim Flügel: über den Handhebel unter dem Spieltisch
Piano Sample	K 230: hochwertiges Samples des Schimmel Konzertflügels K 230 K 122: hochwertiges Sample des Schimmel Konzertklaviers K 122
Weitere Sounds	3 x E-Piano, 1 x Cembalo, 3 x Orgel, 2 x Streicher
Kombinierbarkeit	Streicherklang kann mit Klavierklang kombiniert werden
Aufnahmefunktion	integrierte Aufnahmefunktion, Speichern auf MicroSD-Karte
Polyphonie	max. 256 (mono)
Einstellungen	4 Speicherplätze für individuelle Einstellungen, Speicherschutz
Energieverbrauch	Displayhelligkeit, Energiesparmodus (Eco-Mode)
Abtastung	optische Sensoren unter der Klaviatur
Pedale	Klavier: links Una Corda, rechts Tonhaltung Flügel: links Una Corda, Mitte Sostenuto, rechts Tonhaltung
Klangvariation	ja
MIDI (out)	Kompatibilität zu externen MIDI-Geräten über DIN-5-Anschluss
Effekte	Hall, Chorus, Anschlagdynamik, Equalizer, Intensität Streicherbeimischung, Nachklang (Dämpfungseigenschaft)
Lautstärke	regelbar, einstellbare Lautstärkenbegrenzung (z.B. als Schutz bei Kindern vor zu lauter Einstellung)
TonhöhenEinstellung	in Cent und Hz Einstellung möglich
Metronomfunktion	Taktarten, Tempo, Glocke, Lautstärke einstellbar
Anschlüsse	
MIDI-OUT	Adapter auf DIN-5
USB-Device	MIDI-IN/OUT
SD-Card	MicroSD-Slot
Kopfhörerausgänge (2)	3,5 mm Klinke, Stereo
AUX-IN	3,5 mm Klinke, Stereo
AUX-OUT	3,5 mm Klinke, Stereo
USB	nur für Servicezwecke
Zubehör	
Stereokopfhörer audio-technica, Netzteil 100-240 V, MIDI-Adapterkabel, Benutzerhandbuch	

Wilhelm Schimmel Pianofortefabrik GmbH

Friedrich-Seele-Straße 20
38122 Braunschweig
Germany

Telefon +49 531 8018-0
Telefax +49 531 8018-163

info@schimmel-piano.de
www.schimmel-piano.de

Die Abbildungen und Erläuterungen in diesem Katalog entsprechen dem Stand vom 07 | 23. Änderungen in Design, Technik und Verarbeitung sind jederzeit vorbehalten.



SCHIMMEL
PIANOS

SCHIMMEL
PIANOS



twintone™

Klassischer Klang &
digitale Musikwelt

AKUSTISCH ODER LAUTLOS MUSIZIEREN

Anhaltend gute Beziehungen zu Familie, Partnern oder Nachbarn waren der Ausgangspunkt für eine segensreiche Innovation: das Stummschaltungssystem für Klaviere zum lautlosen Musizieren. Ob Einsteiger, Hobbyspieler oder Pianist, mit der *twintone*™ Stummschaltung von Schimmel können Sie bedenkenlos zu jeder Tages- und Nachtzeit üben, ohne Andere zu stören und gleichzeitig vom doppelten *twintone*™ Nutzen profitieren: Klassischem Pianoforte-Klang auf der einen und einem integrierten Digitalklavier für lautloses Klavierspiel auf der anderen Seite.

TRADITIONELLES PIANOFORTE & INTEGRIERTES DIGITALKLAVIER

Bei normalem, akustischem Klavierspiel kommen Sie in den vollen Genuss aller Klangqualitäten mit seinem großen Reichtum an Klangfarben und Dynamik. Der akustische Klang ist für Ihre Gehörbildung und musikalische Entwicklung die beste Voraussetzung. Darüber hinaus können Sie das lautlose Klavierspiel jederzeit selbst aktivieren und damit das Klavier stumm schalten, wenn Sie „nur für sich“ spielen möchten. Dabei werden die Hammerköpfe der Mechanik „abgefangen“, kurz bevor sie die Saiten im Instrument berühren. Optische Sensoren wandeln die Tastenbewegung beim Klavierspiel präzise in MIDI-Daten um und geben diese an das integrierte *twintone*™ System weiter. Dies wiederum bringt die Klavierklänge unserer Samples dann über Kopfhörer oder Lautsprecher zum Klingen. Als zusätzlichen Nutzen können Sie über das *twintone*™ System auch externe MIDI-fähige Geräte steuern.



TRADITIONELLES SPIELGEFÜHL

Klavierspielen über eine traditionelle Klaviermechanik bietet Ihnen die beste Voraussetzung Ihren Anschlag so zu kontrollieren und zu perfektionieren, dass Sie die Klangdynamik eines akustischen Klaviers voll ausschöpfen können. So wird sichergestellt, dass Sie sich auch musikalisch voll entfalten können. Unsere Schimmel-Mechaniken bieten Ihnen eine unerschöpfliche Vielfalt, mit der Sie Ihrem Klavierspiel musikalischen Ausdruck verleihen können. Im Vergleich mit einem reinen Digitalklavier bleibt Ihnen mit dem Schimmel *twintone*™ dieses vorteilhafte natürliche Spielgefühl auch im Stummschaltmodus voll erhalten.

SCHIMMEL STUMMSCHALTEINRICHTUNG

Bei herkömmlichen Stummschaltungssystemen muss die sogenannte Auslösung des Hammers weiter als üblich eingestellt werden, damit die Mechanik bei Aktivierung der Stummschaltung (Stoppleiste) nicht blockiert. Dadurch wird das Spielgefühl im Vergleich mit einem Instrument ohne Stummschaltung etwas verändert. (Bild a)

Für die Stummschaltung unserer Instrumente haben wir eine besonders stabile „Stoppleiste“ entwickelt, die ausgesprochen geräuscharm und präzise funktioniert. Die extrem hohe Stabilität der Stoppleiste bewirkt darüber hinaus, dass die Regulierung der sogenannten Auslösung unserer Klaviere nur minimal angepasst werden muss, sodass das „originale“ natürliche Spielgefühl im Vergleich zu einem akustischen Instrument ohne Stummschaltung nahezu identisch ist.

Bei unserem Stummschaltungssystem für Flügel, haben wir eine Mechanik entwickelt und patentiert, bei dem Sie keinen Kompromiss eingehen. Mit Aktivierung der Stummschaltung verändern sich auch die Hebelverhältnisse der Mechanik. Die Auslösung und das Spielgefühl bleiben dadurch unverändert. (Bild b und c)

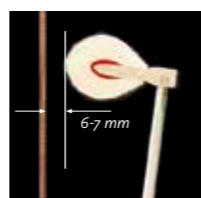


Bild a)

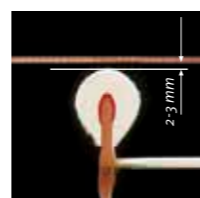


Bild b)

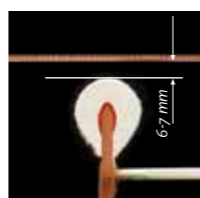


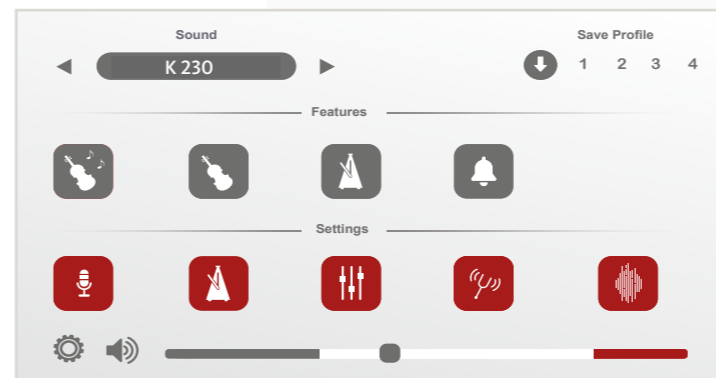
Bild c)



Die Stummschaltung der akustischen Klangerzeugung erfolgt bei Klavieren über das mittlere Pedal.

EINFACHE BEDIENBARKEIT - OPTISCH DEZENT

Unser *twintone*™ System bedienen Sie komfortabel über einen Touchscreen, der direkt unter der Klaviatur angebracht ist. Diesen können Sie für den Gebrauch einfach hervorziehen und nach Gebrauch wieder einschieben, sodass dieser dann dezent durch die Klaviatur verdeckt wird. Die wichtigsten Anschlüsse finden Sie übersichtlich an der Vorderseite der Bedieneinheit, weitere Anschlüsse befinden sich auf der Rückseite. Die Bedienbarkeit ist bewusst einfach gestaltet. Sie werden weitestgehend intuitiv über einen Touchscreen durch die zahlreichen Funktionen geführt.



MADE IN GERMANY

Bei der Produktion unseres Stummschaltungssystems haben wir uns bewusst für einen deutschen Lieferanten entschieden. Dies gewährleistet in optimaler Weise eine enge Abstimmung in Entwicklung und Fertigung auf höchstem Niveau.

SCHIMMEL SAMPLE K 230 UND K 122

Der typische Klang unserer Schimmel Instrumente ist hoch komplex und unerschöpflich an Klangfarben. Darüber hinaus haben unsere unterschiedlichen Modelle auch einen jeweils individuellen Klangcharakter. Für die Erstellung unserer High-End-Samples haben wir für Sie zwei Modelle ausgewählt, die unsere Vielfalt besonders gut repräsentieren: unser Konzertflügelmodell K 230 und unser Konzertklaviermodell K 122. Unsere Samples haben wir in unserer Manufaktur in akustisch speziell gestalteten Räumen mit modernster Technik aufgenommen, damit diese so naturgetreu klingen wie dies in einem Sample möglich ist.



Die Stummschaltung der akustischen Klangerzeugung erfolgt bei Flügeln über den Handhebel unter dem Spieltisch.

MIDI

Eine Standard MIDI-Schnittstelle (MIDI out) eröffnet Ihnen die ganze Welt der Musikelektronik, denn dadurch können Sie mit MIDI-fähigen Geräten Ihre Klaviatur als „Masterkeyboard“ nutzen und über externe Geräte wie Computer, Tablets oder Smartphone beispielsweise weitere Klänge ansteuern, Musikstücke einspielen, oder Ihr Klavierspiel als Noten niederschreiben lassen.



AUDIO

Mit den AUDIO-Schnittstellen können Sie die Audiosignale auch an andere kompatible Endgeräte senden oder empfangen. Das eröffnet Ihnen den Zugang zu den Möglichkeiten der Audiotechnik wie z.B. Music Minus One, Speicherung oder Wiedergabe selbst eingespielter Stücke oder zur Anbindung von Aktivboxen.

INTEGRIERTES METRONOM

Durch ein integriertes Metronom müssen Sie auch im Stummschaltmodus nicht auf ein Üben mit Metronom verzichten.

HOCHWERTIGER AUDIO-TECHNICA-KOPFHÖRER

Abgerundet wird das *twintone*™ durch einen High-End-Kopfhörer von audiotechnica, damit Sie auch in den vollen Genuss unseres High-End-Samples beim Klavierspiel kommen. Wir haben lange nach diesem Kopfhörer gesucht, der sich besonders gut eignet, weil er akustischen Klavierklang ausbalanciert und neutral wiedergibt, einen angenehmen Tragekomfort aufweist und nebenbei auch noch stylish aussieht. Bewusst haben wir uns für einen „geschlossenen“ Kopfhörer entschieden, der die Außengeräusche isoliert und Ihnen beim Klavierspiel „Privatsphäre“ ermöglicht. Die Membran wird von einem kräftigen Magneten auf Neodym-Basis angetrieben, einer der stärksten bekannten Magneten. Eine saubere Transientenabbildung und ein aufgeräumtes Stereobild mit einem prägnanten Bass und präziser Höhendurchzeichnung sind das Ergebnis. Der Frequenzbereich geht mit 15 bis 28.000 Hz weit über das menschliche Hörspektrum hinaus, der Schalldruck ist mit 99dB bewusst moderat.



AUFNAHME AUF MICROSD-CARD

Über einen integrierten MicroSD-Kartenslot können Sie Ihr Klavierspiel zur anschließenden Wiedergabe auf einer MicroSD-Karte aufzeichnen und über Kopfhörer anhören oder zur externen Bearbeitung und/oder Speicherung verwenden.



INDIVIDUELLE FESTLEGUNG DER KLANGDYNAMIK

Spielwerk und Klangdynamik sind bei unseren Instrumenten ideal aufeinander abgestimmt. Dieses war auch Maßgabe bei der Festlegung der Klangdynamik unserer Samples. Unser *twintone*™ bietet Ihnen darüber hinaus die Möglichkeit, die Klangdynamik bewusst individuell zu regulieren, sodass Sie im Stummschaltungsmodus die Dynamik für bestimmte Zwecke nach Ihrem Geschmack festlegen können. Über ein einfaches „Reset“ können Sie jederzeit in den Ausgangszustand zurückkehren, denn i. d. R. ist dieser ideal.

EFFEKTE UND KLÄNGE SOWIE BEGLEITUNG DURCH STREICHER

So schön der Klang unserer Instrumente auch ist, manchmal ist es spannend, andere Klänge zu probieren oder das Gespielte in den für die Komposition ursprünglich vorgesehenen Klängen zu hören. Dafür stehen Ihnen die ausgewählten Klänge E-Piano, Cembalo, Kirchenorgel und Streicher zur Auswahl. Darüber hinaus können Sie Ihr Klavierspiel auch durch den Streicherklang unterlegen.

AB WERK ODER AUCH NACHRÜSTBAR

Bei allen Klavieren, die wir anbieten, kann unser *twintone*™ System entweder direkt im Werk oder auch von unseren zertifizierten Fachhändlern im Handel eingebaut werden. Damit haben Sie die Option, ein bestimmtes Klavier beim Schimmel Fachhändler, das Ihnen besonders gut gefällt, vor der Lieferung an Sie vom Händler nachrüsten zu lassen.

Bei allen Flügeln bieten wir das Schimmel twintone nur auf Bestellung für neue Werksauslieferungen an, da das System im Produktionsprozess eingebaut werden muss.

