



Aus „Le monde de la musique“

Ausgabe September 1996

„Bin Volltreffer unter den getesteten Instrumenten: Das Schimmel C 120 EM vereinigt Klangqualität und harmonische Strukturen zu einem sehr schönen Reichtum an Klangfarben. Dies ist in der Tat ein bis in das Detail durchdachtes Instrument, einschließlich der von Hand einzeln ausgewogenen Tasten und besonders guten Druckfleckchen. Auf der tonlichen Seite sind es die Hammerköpfe ohne Unterfilz, welche eine optimale Intonation ermöglichen. Die kleine Sonate von Ravel entwickelt so einen lieblichen und samtartigen Klang, welcher durch die Mechanik, die auch beim Spiel aus halber Tastentiefe präzise reagiert, ermöglicht wird. Die große Differenzierbarkeit zur dynamischen Klanggestaltung eignet sich hervorragend zur Interpretation der unterschiedlichsten musikalischen Stücke, z.B. der Sonaten von Scarlatti. Sowohl das Toccare des 18. Jahrhunderts als auch die Musik des 20. Jahrhunderts mit der Toccata von Debussy kommen in vollem Maße zur Entfaltung. Ohne Zweifel ist das Schimmel Piano C 120 EM mehr als nur ein Instrument für das Studium. Es ist erneuter Beweis für die große Tradition der Klavierproduktion in Deutschland.“ – *Yves Guilloux*

C120
*Elegance
Manhattan*



Schimmel Classic