



Aus „Diapason“

Ausgabe September 2002

„Seine technische Verarbeitung ist beeindruckend. (...) Es gehört zu den wenigen Klavieren, die z.B. mit einer Tastenklappe mit hydraulischer Sicherheitsfunktion ausgestattet sind. (...) Dieses Piano ist theatralisch. Seine Dynamikstufen offenbaren einen üppigen Charakter mit einer selbstverständlichen Leichtigkeit, Fortissimi wie Pianissimi zu entwickeln. Mit einem facettenreichen Klang gepaart, kann die Stimme dieses Stimmgewaltigen sich sowohl orchesterartig als auch extrem gedämpft entfalten. Es ist imponierend, solch ein kräftiges Piano auf diese Art und Weise säuseln zu hören. Die Homogenität der Klangbereiche ist tadellos. Das Anschlagsgefühl gibt den Spielintentionen genauen Ausdruck und zeigt nie Schwächen. Das prächtige Erscheinungsbild dieses Modells gibt ihm zusätzlich eine unbestreitbar aristokratische Note. Hier haben wir ein authentisches Piano nach der guten alten Art.“ – *Thierry Faradji*

K132
Tradition



Schimmel Konzert