



## Aus „Le monde de la musique“

*Ausgabe September 2007*

„Dieser K 230 bereichert die Flügel-Baureihe, die schon aus fünf Modellen besteht: Vom kleinen Flügel K 175 bis zum großen Konzertflügel K 280. Dieses neue Flügel-Modell stellt einen ausgesprochenen Erfolg dar (...). Der allgemeine Klang des Instruments ist reich und sehr ausgewogen. Alle Tonlagen überzeugen durch ihre Eigenschaften: Der Diskant ist klar und leuchtend, ohne jegliche Aggressivität. Die Mittellage zeigt einen großen Reichtum an Farben und ermöglicht dadurch eine natürliche Melodie. Die Bässe bieten eine schöne und offene Klangfarbe mit einer ausgezeichneten Kraftreserve. Das Spielwerk ist einwandfrei. Trotz einer eher leichten Spielart, die eine bessere Kontrolle des Tons ermöglicht, ist die Repetition ausgezeichnet. Ebenfalls muss die von diesem Modell angebotene Klangkraft betont werden. Die außergewöhnliche Breite seines Resonanzbodens spielt dabei sicherlich eine große Rolle.“ – *Mathieu Papadiamandis*

**K230**

*Tradition*



Schimmel Konzert